



Gérard Fronty

La part de mystère de l'autre

Spectacle de poésie théâtralisée
(Durée 1h)

Poèmes dits et interprétés par Gérard FRONTY
Accompagné aux guitares par Didier COLL

La part de mystère de l'autre

ARGUMENTAIRE

Le spectacle de « **La puissance de l'espoir** » donne la priorité au chant... mais, de lectures en lectures, Gérard Fronty a sélectionné bien d'autres textes qu'il préfère **dire plus que chanter**. Il a également élargi ses choix à **la poésie des poètes d'autres continents**.

Ayant pratiqué et pris goût — à plusieurs occasions (Librairies, salles de conférences, expériences théâtrales, festivals de poésie, etc.,...) aux lectures à haute voix de textes poétiques, de romans, de nouvelles ou de pièces de théâtre, Gérard Fronty a sélectionné les textes qui lui semblaient offrir, **par la lecture à voix haute et la théâtralisation, le partage, la découverte et l'émerveillement poétiques**.

Dire
autrement
la poésie

Un hommage à René Char

Difficile de donner un titre à un **spectacle-récital de poésie**. Néanmoins, cette lente et exigeante sélection de textes qui s'est opérée patiemment, en lien avec la musique, constitue l'âme du récital intitulé « **La part de mystère de l'autre** »... vers choisi dans "A*** " ce magnifique poème de René Char.

Ainsi, partant de Jehan Rictus (début du XXème siècle), ont été choisis, **dans le siècle de René Char**, outre **des poètes français** connus comme Pierre Reverdy ou Prévert, des poètes moins connus tels que Lucien Jacques ou Catherine Pozzi, et **des poètes d'autres pays**, comme Liliane Wouters, Cynthia Mc Donald, Nicanor Parra, Roberto Juarroz, Pablo Neruda, Antonio Gamoneda, Andrée Sodenkamp, Vénus Khoury-Ghata, Nazim Hikmet, Jorge Luis Borges, Nicole Houssa, etc...

Les artistes

Gérard Fronty interprète les textes à haute voix, accompagné aux guitares par **Didier Coll**

Le travail guitaristique est élaboré dans un esprit de fidélité au climat musical du texte: une certaine place à l'improvisation et à la libre composition.

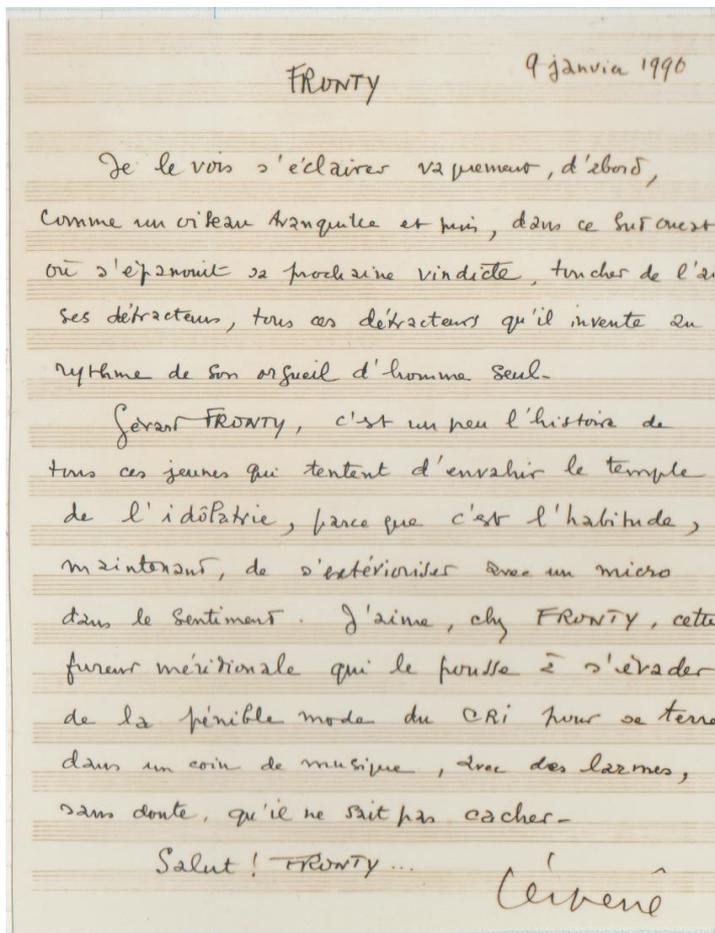
Gérard Fronty

abrégé d'un parcours atypique

- ▶ Titulaire de 3 licences (Histoire, Lettres et Histoire de l'art) il a un DEA d'histoire et une Thèse en Histoire de l'art.
- ▶ Durant ses études, en même temps que ses activités d'ACI, il mène des créations th atrales, dirige une compagnie de Th atre et enseigne l'histoire des arts et le théatre pendant des années.
- ▶ En 1991 il passe, en autodidacte, les concours et devient professeur de philosophie. Se plaisant à enseigner, il abandonne la scène réussit l'agrégation de philosophie et poursuit sa carrière à l'Université de Bordeaux où il est, entre autres choses, chargé de la formation des professeurs de philosophie à l'ESPE.
- ▶ Il continue à composer ses chansons pour les amis... et depuis la disparition de Léo Ferré en 1993, il décide de mettre en musique les poésies qui le touchent. Il possède à ce jour, en plus de ses propres chansons, un répertoire d'une trentaine de poèmes...



L'hommage de Léo Ferré



Quand il abandonne la scène pour passer les concours de philosophie, Léo Ferré lui envoie sur une feuille de papier musique cet hommage touchant:

FRONTY 9 janvier 1990,

Je le vois s'éclairer vaguement,
d'abord comme un oiseau tranquille et
puis, dans ce Sud-Ouest où s'épanouit
sa prochaine vindicte, toucher de l'aile
ses détracteurs, tous ses détracteurs
qu'il invente au rythme de son orgueil
d'homme seul.

Gérard Fronty, c'est un peu l'histoire de
tous ces jeunes qui tentent d'envahir le
temple de l'idolâtrie, parce que c'est
l'habitude, maintenant, de s'extérioriser
avec un micro dans le sentiment. J'aime
chez Fronty, cette fureur méridionale
qui le pousse à s'évader de la pénible
mode du cri pour se terrer dans un coin
de musique, avec des larmes, sans
doute, qu'il ne sait pas cacher".

Salut ! Fronty.

Léo Ferré

Didier Coll

abrégé d'un parcours atypique

- ▶ Après ses études au CNR de Toulouse Didier Coll est nommé professeur de guitare classique au Conservatoire à rayonnement culturel de Muret/Toulouse. De très nombreux concerts émaillent sa carrière en tant que soliste ou musicien chambriste.
- ▶ En plus du classique Didier Coll est un amoureux de la chanson française. Il devient le chanteur du célèbre Mej Trio qui a porté les chansons de Brassens dans toute la Francophonie.
- ▶ Actuellement, il est le chanteur guitariste d'un groupe qu'il a créé "Georges en compagnie" où s'allient les chansons de Brassens et de quelques grands de la chanson française...
- ▶ - Ses œuvres sont jouées au sein du quatuor de guitares classiques "**Ménestrels**" dont il est un des membres fondateurs. Les musiciens ont la particularité de ne jouer que des œuvres ou des arrangements originaux.



Contacts:

Imprésario

- ▶ **Magali TIGER 06 76 56 99 09**
magali.tiger1@gmail.com

Les artistes

- ▶ fronty.gerard@bbox.fr 06 72 21 16 89
- ▶ didiercoll31@gmail.com 06 18 70 16 39

